Аналитическая справка
о результатах научно-методической деятельности
за период с сентября 2021г. по июнь 2022г.

Полное наименование организации Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга

Ф.И.О. руководителя организации Педан Владимир Анатольевич

Вид региональной инновационной площадки Районная методическая площадка

Тема реализуемой программы «Педагогическое сопровождение становления личности юных петербуржцев в процессе воспитания в условиях событийной сети»

Ф.И.О. научного руководителя, ученая степень (звание), место работы

Платонова Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет мени А.С. Пушкина»

Контактный телефон организации 88125771206

Адрес страницы сайта организации в Интернет, на которой размещена информация о реализуемой программе https://cvrcr.com/

Адрес электронной почты организации info@cvrcr.com

1. Описание этапа инновационной деятельности (в соответствии с программой научно-методической работы)

Апробационный сентябрь 2021 г. – июль 2022 г.

Разработка и внедрение пробных событий в образовательной сети.

Создание творческой группы представителей трёх образовательных учреждений для апробации технологии на основе первой темы программы «Лица современного Петербурга».

Исследование проблем, испытываемых педагогами при подготовке событий по воспитательной проблематике.

Оказание научно-методической помощи педагогам.

Создание творческой группы учащихся для организации планируемых событий.

Ток-шоу «Лица современного Петербурга» с участием приглашённых петербуржцев: спортсменов, актеров, режиссеров и пр.

Проведение творческого конкурса «Лицо Петербурга».

Фото акция «Лица Петербурга»

Диагностика включённости педагогов и учащихся в образовательные события, анализ результатов.

Подведение промежуточных итогов реализации программы, её корректировка.

2. Система управления научно-методической деятельностью:

Приказ «Об организации работы районной методической площадки в 2021 -2022 учебном году»

Соглашение о сотрудничестве в области научно- методической деятельности с Центром психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Центрального района Санкт-Петербурга «Развитие».

3. Описание результатов, полученных в процессе инновационной деятельности в соответствии с разделами VI, VII программы научно-методической работы

За отчётный период специалистами ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб разработан модуль образовательной программы «Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра» (далее Проект). Реализация модуля осуществляется специалистами ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб с привлечением ППМС-центра «Развитие» Центрального района СПб.

В Проекте приняли участие ученики ГБОУ СОШ №309 (6 класс), ГБОУ школы №222 (6 класс) Центрального района. Общее количество участников – 40 человек. Целевая аудитория: 6-8 классы. В данной концепции Санкт-Петербург рассматривается как территория культуры и территория развития горожан, которая является не только хранилищем ценностей предыдущих веков, но и городом взаимодействия поколений, площадкой современного культуротворчества в режиме онлайн. В основу модуля заложена концепция событийного подхода, где событие – это творческая инициатива ребенка, совместная деятельность учащихся и педагогов.

В рамках модуля программы «Неповторимый Петербург: история, культура, люди» используется ресурс сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования – Центра внешкольной работы, средних общеобразовательных учреждений Центрального района и психолого-педагогического центра – ППМС - центр «Развитие».

Образовательный модуль состоит из 5 блоков, каждый из которых посвящен определенной теме:

- «Лица современного Петербурга»
- «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?»
- «Разрушители петербургской культуры – кто они?»
- «Благотворительность и волонтерство в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»
- «Моя инициатива! Что я могу сделать для развития города?», «Мои поступки + развитие города = счастливое будущее»

За 2021-2022 учебный год было осуществлено следующее:

1. Реализованы все блоки образовательной программы «Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра».

2. Создана группа в социальной сети ВКонтакте «Я выбираю быть Петербуржцем!» в которой учащиеся исследуют информационные ресурсы, находят, структурируют и анализируют новости петербургской прессы, вовлекаются в процесс разработки событий – акций, арт-мобов, ток-шоу и т.д.

3. Педагогом-психологом разработана анкета анализа самооценки и субъективной оценки ресурсов своего окружения для участников Проекта.

4. Проведено первое вводное анкетирование учащихся при входе в Проект.

5. Проведено завершающее анкетирование учащихся Проекта.

6. Осуществлен анализ психологической динамики учащихся в процессе реализации очных мероприятия Проекта.

В соответствии с задачами апробационного этапа была выполнена деятельность, представленная в таблице 1. Одной из задач является методическая разработка событий проекта. Сценарии и методические разработки представлены в Приложении.

Таблица 1. - Перечень проведённых событий проекта

Дата/месяц	Событие
I блок «Лица современного Петербурга»	
Сентябрь	Дистанционная работа в группе «Я выбираю быть Петербуржцем» социальной сети Вконтакте (*виртуально-дискуссионный клуб «Лица современного Петербурга»: изучение биографии известных)*
28.09.2021 15.30	Ток-шоу «Лица современного Петербурга» - организуют и проводят педагоги и психологи. *(На мероприятие приглашаются известные петербуржцы: спортсмены, актеры, режиссеры, также те, кто совершили героические поступки и ежедневно делают наш город краше. Выбор героев встречи учащиеся совершают самостоятельно, в процессе дискуссии в группе «Я выбираю быть петербуржцем» социальной сети Вконтакте)*
Октябрь	Фотоакция «Лица Петербурга» *(Участники находят в СМИ новости, посвященные людям, которые делают наш город лучше: художники, актеры, дворники, строители, уборщицы – спектр выбираемых профессий определяется учащимися).* Итогом фото акции становится создание школьниками электронного журнала «Лица современного Петербурга» *(в журнале будут представлены интересные факты из биографий петербуржцев)* Можно предложить учащимся взять интервью у того, человека, информацию о котором они бы хотели разместить в электронном журнале.
II блок «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?»	

Октябрь	Дистанционная работа в группе «Я выбираю быть Петербуржцем» социальной сети Вконтакте *(Дистанционный кинопоказ – к просмотру предлагаются короткометражные фильмы по теме. После просмотра учащиеся отвечают на вопросы «Что такое взаимопомощь, сопереживание, дружба?»)*
12.10.2021 г. 15.30	Форум-театр «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?» *(Учащиеся проигрывают ситуации по заданной теме, предлагают пути их решения)*
III блок «Разрушители петербургской культуры – кто они?»	
Ноябрь	Челлендж «Сохраним культуру вместе!» *(В группе «Я выбираю быть Петербуржцем» социальной сети Вконтакте запускается челлендж: учащиеся находят новости в СМИ, посвященные проблеме разрушения петербургской культуры, затем публикуют посты в сети интернет, отражающие их отношение к проблеме с хэштэгом #РазрушительПетербургскойКультуры)*
18.11.2021 г. 15.30	Дискуссия «Разрушители петербургской культуры – кто они?»
Декабрь	Конкурс социальной рекламы «Скажи: «СТОП!» разрушению культуры» *(Участники программы организуют и проводят конкурс для учащихся других классов школы)*
IV блок «Благотворительность и волонтерство в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»	
Январь	Дистанционная работа в группе «Я выбираю быть Петербуржцем» социальной сети Вконтакте *(дискуссионный клуб «Волонтерство и благотворительность – желание помочь или казаться лучше?»)*
01.02.2022 г. 15.30	Кейс-стади «Благотворительность и волонтерство в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»
V блок «Мои поступки + развитие города = счастливое будущее»	
Апрель	Дистанционная работа в группе «Я выбираю быть Петербуржцем» социальной сети Вконтакте
15.04.2022 г.	Брэйншторм «Моя инициатива! Что я могу сделать для развития города?»
Апрель-Май	Сбор эссе участников. Проведение итоговой диагностики отношения участников программы к нашему городу и к себе как к петербуржцу. Изучение мнения учителей о качестве апробированной технологии.

Диагностические карты модуля помогают увидеть, что происходит с учащимися в процессе подготовки и проведения образовательного события, что влияет на степень раскрытия в

диалоговых и творческих формах, обеспечивает личностную включённость, каким образом современный подросток осмысливает и присваивает идею события.

Что о себе как о петербуржце думают наши ученики? Что действительно интересует современных людей.

Ссылки на публикации

Ток-шоу «Лица современного Петербурга» https://vk.com/cvrcr?w=wall-53792521_3200

Кейс-стади «Волонтерство и благотворительность в Петербурге» https://vk.com/cvrcr?w=wall-53792521_3584

Дискуссия «Разрушители Петербургской культуры - кто они?» https://vk.com/cvrcr?w=wall-53792521_3311

Форум-театр «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербургски – это как?» https://vk.com/cvrcr?w=wall-53792521_3230

4. Обоснование эффективности полученных результатов

Нами разработаны критерии и средства оценки уровня сформированности универсальных учебных действий по программе «Неповторимый Петербург: история, культура, люди».

Таблица 2. - Результаты разработки критериев и методов отслеживания результатов проекта

Планируемые результаты	**Критерии оценки результатов**	**Методы отслеживания результатов**
Проявление подростками нравственной и гражданской позиции по отношению к малой Родине.	- Проявление активности в волонтёрских движениях города (Например, в Центре городских волонтёров Санкт-Петербурга)	- Беседа - Метод включенного наблюдения - Анкетирование
Обеспечение условий для развития и личностного роста каждого участника, с предоставлением возможности испытать чувство радости, гордости от причастности к социокультурной жизни города.	- Проявление инициативы в созидательной деятельности. - Степень удовлетворённости детей участием в событиях программы. - Проявление активной позиции в обсуждениях социально-значимых событий города.	- Анкетирование - Анализ лэпбуков - Анализ откликов на события программы в официальной группе в ВК - Метод включенного наблюдения
Принятие подростками основных ценностных идей программы.	- Эмоциональный отклик подростков на события программы	- Анализ видеороликов, созданных подростками в рамках Фестиваля «Признание Петербургу»

Пробуждение интереса к историческому прошлому и настоящему Санкт-Петербурга. Укрепление чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия родного города.	- Наличие потребности заботиться о сохранении культурного наследия родного города. - Желание прилагать свои силы и творчество, чтобы город стал ещё красивее.	- Анализ исследовательских проектов «Петербург. Моя экскурсия» - Анкетирование - Беседа - Метод включенного наблюдения
Приобретение опыта инициативного поведения, опыта принятия решений, навыков коллективного взаимодействия.	- Желание работать в команде. - Стремление к самостоятельному принятию решений.	- Метод включенного наблюдения - Анализ работ арт - проекта «Петербург – поэтическое отражение»

Представим некоторые **результаты выполненной диагностики**

Для диагностики **удовлетворённости педагогов школ-участников полученным в рамках проекта опытом воспитательной работы** проводилось анонимное анкетирование, которое показало преобладание высокого уровня удовлетворённости предложенными формами взаимодействия.

Для диагностики **включённости обучающихся в события проекта и их отношения к полученному опыту мы использовали Методику «Градусник»**

На цифровой шкале, максимальной значение которой 100 градусов тепла и энергии, оценивается:

- состояние эмоций,
- новизна материала,
- значимость для ученика полученного при работе над заданиями опыта.

Приведём усреднённые результаты по методике «Градусник» для некоторых событий

Таблица 3. – Результаты усреднения ответов по методике «Градусник»

Название события	состояние эмоций	новизна материала	значимость для ученика полученного при работе над заданиями опыта
Ток-шоу «Лица современного Петербурга»	93	98	75
Форум-театр «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?»	90	83	80
Челлендж «Сохраним культуру вместе!»	80	70	83

Дискуссия «Разрушители петербургской культуры – кто они?»	76	75	73
Кейс-стади «Благотворительность и волонтерство в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»	97	58	70

Мы видим, что результаты достаточно высокие. Особенно важно, что обучающие переживали яркие эмоции в ходе события и что полученный в рамках проекта опыт личностно значим.

Разработанная педагогом-психологом ППМС-центр «Развитие» Центрального района СПб анкета рассчитана на оценку различных сторон жизни школьников, способствующих **развитию личностного потенциала подростков.** В анкету были включены вопросы, позволяющие оценить коммуникативные способности участников проекта (умение говорить «нет», способность выдерживать конфликтные ситуации, умение договариваться, готовность к самопрезентации), удовлетворенность отношениями разных уровней (отношение к себе, к друзьям, к одноклассникам, к незнакомцам), возможности социальной и городской среды (насколько интересным подросток оценивает свой досуг, насколько нравится город). Каждый вопрос сформулирован так, чтобы участники могли оценить по 10-и балльной шкале степень развития или удовлетворенности теми или иными качествами, способностями, умениями. Предполагается, что участие в Проекте, активная включенность учащихся в различные интерактивные задания Проекта, будет способствовать раскрытию коммуникативного потенциала подростков, повышению их жизнестойкости, уверенности в себе, а также формированию морально-этических основ для гармоничного развития личности.

По результатам первичного анкетирования учащихся выявлено следующее:

1. На вопрос «Насколько интересным человеком ты себя считаешь?» средняя оценка ниже 5 баллов. Этот показатель коррелирует с пунктом 3 (умение договариваться) и пунктом 5 (уверенность при публичных выступлениях). Эти пункты отражают коммуникативные способности детей и их уверенность при формировании контакта с обществом. Низкие показатели могут говорить о низкой самооценке детей.
2. Многие участники испытывают трудности в обращении за помощью к малознакомым людям, средняя оценка ниже 5 баллов.
3. Умение договариваться: большинство подростков не чувствуют себя уверенными в споре или конфликтной ситуации, испытывают трудности при необходимости отказа или аргументации своей точки зрения.
4. Проблема качественной организации досуга подростков: большинство опрошенных недовольных тем, как они проводят свободное время.

5. Публичные выступления: большинство анкетируемых испытывают трудности при необходимости выступать публично.

По результатам повторного тестирования наиболее яркие изменения произошли по следующим показателям:

1. На вопрос «Насколько интересным человеком ты себя считаешь» средняя оценка повысилась до 7 баллов. Стоит отметить, что и умение договариваться и уровень комфорта в конфликтных ситуациях также повысились по результатам проекта.

2. На вопрос «Легко ли тебе обращаться за помощью к малознакомым людям» средняя оценка повысилась с 4 до 6 баллов. Стоит отметить, что в этом вопросе не идет речи про незнакомцев. Малознакомые люди - это круг лиц, которых подросток знает, но обладает о них ограниченной информацией и с которыми не сформировано близкой эмоциональной связи. Чем меньше эмоциональная связь с человеком, тем больше психологических препятствий испытывает ребенок при обращении за помощью, например, стыд, чувство вины, боязнь отказа, страх осуждения и др. На протяжении всего проекта неоднократно поднималась тема обращения детей за помощью к взрослым (знакомым и незнакомым). Обсуждались правила общения с незнакомцами, безопасные возможности заявить о своих трудностях, привлечь внимание общественности к нарушениям правопорядка и др. Дети в процессе мозгового штурма придумывали различные способы выхода из трудных ситуаций, на практике (с помощью театральной импровизации) отрабатывали наиболее удачные варианты поведения.

3. Уверенность в конфликтных ситуациях: уровень оценки повысился с 4 до 7 баллов. Практические задания проекта были построены на организации команд и развитию кооперацией. Несмотря на соревновательный контекст мероприятий, чуткое руководство ведущего позволяло разным командам приходить к общему знаменателю, объединяя наиболее удачные идеи обеих команд. Также по результатам психологического наблюдения отмечено, что не выявлено ни одного участника, полностью отказавшегося от командной работы. Дети, присутствующие на мероприятиях и заявляющие нежелание принимать участие в активностях, так или иначе подключались к выполнению заданий. Ребята имели возможность отделиться от общей команды и сформировать мини-группу, в которой чувствовали себя комфортно. Гибкая система творческих заданий позволяла находить себе роль, соответствующую уровню их активности.

4. «Насколько интересно ты проводишь свое свободное время»: средняя оценка повысилась с 5,5 до 8 баллов. Изменения данного пункта можно объяснить различными факторам, например, изменением времени года, окончанием учебного процесса и другими. На следующий год планируется расширение анкеты и добавления уточняющих вопросов. Однако мероприятия Проекта являются внеурочной формой времяпрепровождения школьников, которую можно отнести к досуговой. Задания мероприятий были максимально разнообразными: творческими,

интеллектуальными, включающие физическую активность, способствующие рефлексии и развитию коммуникативных навыков. Активность участников, общий фон настроения детей, их готовность к общению, включенность в задания можно интерпретировать, как показатели их удовлетворенности досугом.

5. «Легко ли тебе даются публичные выступления»: средняя оценка при первичном анкетировании была 4,5 баллов. По результатам вторичного анкетирования средняя оценка практически не изменилась, поднялась до 4,7 баллов. Это объясняется тем, что акцент в творческих заданиях делался на групповую форму. Возможность к проявлению индивидуальности присутствовала, но не являлась приоритетной.

6. «Доволен ли ты отношениями со своими одноклассниками». Средняя оценка при первичном анкетировании была 5 баллов. По завершению проекта данная оценка поднялась до 7,5 баллов, что ярко показывает, как грамотно организованная групповая работа способствует улучшению внутригрупповых отношений. Также хочется отметить, что показателю по удовлетворенности отношений с друзьями по результатам вторичного исследования не изменились. Категория «друзья» включает в себя детей, не включенных в категорию «одноклассники». Динамика показателей по этим двум вопросам ярко свидетельствует о влиянии Проекта на групповой процесс класса.

Таким образом, результаты анкетирования, а также психологическое наблюдение по завершении Проекта ярко отразили качественное улучшение по вышеперечисленным параметрам и снижение субъективной напряженности подростков.

Главным для нас являлась **ориентация обучающихся на сохранение и развитие культурных традиций нашего города** как результат нашей совместной работы. Для диагностики использовался **Метод незаконченных предложений.**

1. Для меня Санкт-Петербург - это…
2. Жители Санкт-Петербурга отличаются …
3. Мне нравится, что в Санкт-Петербурге…
4. Мне не нравится, что в Санкт-Петербурге…
5. Если я петербуржец, то….

В опросе участвовало 4- школьников. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4. – Результаты оценки ответов по методу незаконченных предложений

(в процентах)

Критерий для оценки	Полученный опыт участия в событиях соответствует данному критерию		
	в высокой степени	в достаточной степени	в низкой степени

Продемонстрировано ценностное отношение к Санкт-Петербургу	94	6	-
Продемонстрировано уважительное отношение к жителям Санкт-Петербурга	54	46	-
Продемонстрирована гордость за то, что ученик является петербуржцем	83	17	-
Во фразах представлена озабоченность актуальными проблемами Санкт-Петербурга	78	22	-

Из таблицы видно, что цели нашей работы достигнуты, поэтому апробированная программа может внедряться в практику работы образовательных учреждений Санкт-Петербурга, для чего нам предстоит её дальнейшее развитие и методическое описание.

В приложении представлены некоторые апробированные нами формы работы.

Приложения

Приложение 1.

Таблица 5. - Критерии и средства оценки уровня сформированности универсальных учебных действий по программе

Виды УУД	Основные критерии оценивания УУД	Формы аттестации контроля
Личностные	- ориентация обучающихся на сохранение и развитие культурных традиций Санкт-Петербурга, - стремление соблюдать моральные нормы.	- Эссе на тему «Я выбираю быть Петербуржцем – значит…» - Работа по проектной деятельности «Герои современного Петербурга»
Познавательные	**Способность:** - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; - к поиску и выделению необходимой информации. **Умение:** - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - формулировать проблемы и самостоятельно находить неформальные творческие способы решения проблем	- Анкетирование «Что Я знаю о городе, в котором живу» - Тестирование «История Санкт-Петербурга» - Заполнение лэпбуков - Активность в обсуждениях официальной группы социальной сети «Вконтакте»
Регулятивные	**Умение:** - учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться	- Онлайн выставка очерков, рисунков, граффити, «Петербург - моё отражение!» - Самоанализ

	реакцией среды решения задачи); - оценивать правильность выполнения целенаправленных действий; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	
Коммуникативные	**Способность:** - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Умение:** - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.	- Беседа «Говорить, общаться, помогать по-петербургски – это как?» - Форум-театр «Семья. Дружба. Учеба»

Приложение 2.

Сценарный план форум-театра «ГОВОРИТЬ, ОБЩАТЬСЯ, ПОМОГАТЬ, ДРУЖИТЬ ПО ПЕТЕРБУРЖСКИ – ЭТО КАК?»

Дата проведения: 12 октября
Время проведения: 15.30
Место проведения: ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб, ул. Правды д.8, лит. Д.
Контингент: учащиеся 6-х классов ГБОУ СОШ № 309, ГБОУ школы №222 Центрального района Санкт-Петербурга
Действующие лица: Ведущая 1 и спикеры.

№	Сценарный план	Техническое оснащение
1	**Вступительная часть** ГЗК. Нужно помнить, что познание Петербурга является отчасти самопознанием, так как город открывает свое лицо только тому, кто хоть ненадолго побывал его гражданином, приобщился к его жизни, таким образом сделался частицей этого сложного целого. Экран: фотография сборника «Душа Петербурга» Н.П. Анциферов Ведущий. Добрый день, друзья! Звучавшие ранее слова принадлежат Николаю Павловичу Анциферову. Николай Павлович – блестяще образованный человек, историк, краевед, всю жизнь посвятивший изучению Санкт-Петербурга. Всего он написал свыше 50 книг и статей об этом городе. ПЕТЕРБУРГ!!! **Театрализованная зарисовка «Маски»** Артист1: Город-мечта, город-утопия, город-наваждение и город-фантом. Артист2: Петербург – это целый мир, живущий своей самодовлеющей жизнью. Артист3: Диалог человека и города вечен! **Ведущий:** Анциферова описал модели человеческих отношений в этом городе, манеру общения петербуржцев, литературные, музыкальные и бытовые традиции. Его волновали проблемы власти Петербурга над человеческой душой и сознанием — он считал эту власть сильнейшей в мире. Он вслушивался в диалог человека и города. Анциферов сотворил из Петербурга целый мир, **Хором: живущий своей самодовлеющей жизнью.**	Экран: футаж «Виды Петербурга»
2	**Основная часть** **Ведущий:** Друзья, мы рады приветствовать вас в театре, петербургском театре! Санкт-Петербург: проблемы, истории, события города – вот темы для спектаклей этого театра! Ах да, где же актеры, спросите вы. В этом театре нет актеров и зрителей. Вместе с вами мы инсценируем ситуации, которые чисто гипотетически могли произойти в нашем городе, будем искать и находить пути решения петербургских проблем и в финале создадим сценарий своей жизни! Называется подобный формат - форум- театр.	Фонограмма: Звук грома. Экран: Фотография тени человека ГЗК. Мадам, не забудьте поведать нашим друзьям обо мне! Я буду наблюдать за вами…. Экран: Форум-театр:

	Ведущий: О вас забыть невозможно! Друзья, форум-театр появился в Бразилии в 60- годы 20 столетия, как активная форма включения зрителя в игру. Задача представления – подтолкнуть зрителей к активному решению своих проблем, поднять дискуссию в обществе. Основатель этой формы Агюст Боаль, разработал схему проведения данного спектакля, в которой обязательно присутствует джокер- наблюдатель, координатор, он следит за работой участников. Прежде, чем мы приступим к инсценировкам, я предлагаю погрузиться в мир Петербурга **Актерский тренинг** **Живая картина – известная игра 19 - 20 столетия. Актеры замирают в образах людей, изображенных на картине.** **Ведущий.** Каждая из предложенных ситуаций проигрывается 3 раза. 1 раз актеры проигрывают сценку до кульминационного момента. В это момент ведущий говорит: «Стоп!». Актеры останавливают представление. Затем проходит диалог со зрителем: Какая проблема затронута? Чем закончится данный сюжет? Как поступит каждый из героев? Публика предлагает свое видение продолжения ситуации, решения проблемы. Любой из зрителей может принять участие в сценке и играть того, кого он хочет заменить. 2 раз сценка проигрывается еще раз сначала до конца как предлагают зрители. 3 раз сценка проигрывается с окончанием сюжета по замыслу актеров. Карточки с Ситуациями: 1. Петербургские ситуации Прогуливаясь по Сенатской площади, человек замечает, что двое рисуют из баллончика на памятнике «Медный всадник» Что предпринимает человек, увидевший эту картину? 2. Прогуливаясь по парку, человек встречает сабоководов, которые выгуливают собак без намордников. Что предпринимает человек, увидевший эту картину? 3. Гуляя во дворе, человек замечает как подростки издеваются над школьником 1 класса. Что предпринимает человек, увидевший эту картину? 4. Выехав на пикник на Ладожское озеро, компания друзей расположилась в близи с несколькими мусорными пакетами, раскиданными бутылками. Что предпринимает компания друзей? 5. Зимой, в стужу гуляет компания друзей, один человек из компании подворачивает ногу и не может идти дальше, друзья бросают на улице больного и убегают. 6. Компания друзей собралась дома, чтобы поиграть в компьютерные игры. В процессе игры, один из друзей провоцирует другого друга: «А тебе слабо, вылезти по	фотография Августо Буаля+ его цитата ГЗК. И помогает! Итак! Поехали! Петербург- культурная столица, северная пальмира, занавес открывается! Экран: Открывается занавес и появляются виды Петербурга. ГЗК. Чудесно, друзья мои! Вы очень талантливы! А теперь, к делу. Во время участия в форум-театре мы вместе СОЗДАДИМ МОДЕЛЬ успешного поведения в сложной, на первый взгляд, безвыходной, ситуации. Милена Андреевна, познакомьте юных петербуржцев с правилами участия. Экран: Ситуация №1 Изображение медного всадника Экран: Ситуация №2 Парк Экран: Ситуация№3 Детская площадка Экран: Ситуация№4 Ладожское озеро Экран: Ситуация№5 Зимний Петербург Экран: Ситуация№6

	пояс в окно?»	Петербургское окно ГЗК: На земле существует лишь одна роскошь – это роскошь человеческого общения! Рассказывая друг другу о своих переживаниях и страхах, мы освобождаемся от негативных эмоций. Юные Петербуржцы, вы молодцы! Сегодня нам удалось доказать себе, что вместе мы можем решить любые проблемы!
3	**Заключительная часть** **Ведущий:** Друзья, благодарю вас за работу! Теперь я уверена, что будущее Петербурга в хороших руках. В финале предлагаю посмотреть небольшой шуточный ролик о Петербурге и о жителях Петербурга. Рефлексия: ***Упражнение «Фильм о моей жизни»:*** Представьте себя актером фильма о вашей жизни. • Что это за фильм (комедия, драма, мыльная опера)? • Как называется ваш фильм? • Какую роль вы играете? • Каков сценарий и финал этого фильма? Есть ли в нем хэппи-энд? • Кто главный актер? Каковы его характер и судьба? Теперь представьте себя режиссером фильма (и заодно сценаристом). • Что вы хотели бы изменить в сценарии этого фильма? • Что вы изменили бы в поведении и поступках главного героя? • Что вы изменили бы в его характере? • Что еще вы хотели бы изменить в этом фильме? Помните: в ваших силах изменить и жанр, и сценарий. Поскольку вы и только вы являетесь режиссером, продюсером, сценаристом и главным актером вашего фильма, то, какую роль в этом кино будут играть другие герои – решать тоже вам.	https://topspb.tv/programs/stories/462162/

Приложение 3.

Сценарный план Кейс-стади «Благотворительность и волонтерство» в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»

Дата проведения: 06 апреля
Время проведения: 15.30
Место проведения: ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб, ул. Правды д.8, лит. Д.
Контингент: учащиеся 6-х классов ГБОУ СОШ № 309, ГБОУ школы №222 Центрального района Санкт-Петербурга
Действующие лица: Ведущая 1 и спикеры.

№	Сценарный план	Техническое оснащение
1	**Вступительная часть** Ведущая. Добрый день, друзья! Я рада встречи с вами. Тема нашего диалога будет неразрывно связана с этим логотипом. Как вы думаете символ какого движения запечатлён на экране? *Ответы участников* Ведущая. Вы абсолютно правы - это символ волонтерского движения, приподнятая рука с раскрытой ладонью. Этот жест во многих культурах обозначает мирные намерения, доброту, дружелюбие, желание помочь и открытость. Открытая ладонь – с чем ассоциируется у вас этот жест? *Ответы участников* Ведущая. Учёные, изучающие невербальные коммуникации (общение без использования слов), считают, что раскрытые ладони говорят об искренности и открытости говорящего, повышая к нему доверие аудитории. Ведущая. Многое о волонтерстве вы уже наверняка знаете, осталось ответить на главный вопрос: «Как вы относитесь к волонтерскому движению?». Чтобы сформировать отношение к любому явлению, нам нужно обладать определенным запасом знаний. Сегодня для структурирования информации о таком явлении, как волонтерское движение, мы воспользуемся методом скетчноутинга. Как вы думаете, что такое скетчноутинг. Попробуйте перевести дословно. *Ответы участников* Ведущая. Соединяя воедино все ваши догадки, можно сказать о том, что скетчноутинг – нескучный метод создания конспектов. Для работы в скетчноутах используются зарисовки по теме, ассоциации, которые автор записывает, зарисовывает, в общем оформляет любым удобным способом. Каждый из вас сегодня заполнит скетчноут. В помощь вам, я указала некоторые факты о волонтерстве, которые вы дополните своими рисунками. Итак, первое, что мы видим в скетчноутах - дату, 5 декабря. Как вы думаете, с каким событием связана эта дата. *Ответы участников* Ведущая. Для получения необходимой информации, обратимся к виртуальному помощнику, который систематизирует все ваши ответы. Нажимая на кнопку, мы будем получать дополнительную информацию по теме. Итак, просьба нажать на кнопки.	Экран: Символика волонтерского движения **Слайд 2** **Слайд 3**

	Участники нажимают на кнопки, ГЗК Виртуальный помощник. На связи Инфомэн. Ежегодно 5 декабря в России празднуют День добровольцев. Праздник имеет международный статус и успешно отмечается во многих странах. Россия присоединилась к празднованию Дня добровольцев в 2017 году. Ведущая. Спасибо, инфомэн. Предлагаю обратиться к скетчноутам: рядом с датой (5 декабря) делаем небольшой набросок(рисунок, зарисовываем ассоциацию, пишем слово любимым шрифтом), который отразит информацию о том, что 5 декабря празднуется международный день волонтеров. Можно нарисовать символ волонтерского движения. *Работа в скетчноутах* Ведущая. Вторая надпись – 163 тысячи. Как вы думаете, с каким фактом связано это число? *Ответы участников* Ведущая. Обратимся к инфомэну, нажимаем на кнопки. Виртуальный помощник. На сегодняшний день в Петербурге свыше 163 тысяч добровольцев. В Петербурге есть множество проектов, занимающихся добрыми делами: от социального волонтерства до экологического. Ведущая. Сделайте скетч в вашем конспекте, рядом с числом 163. Кстати, друзья, какое для вас понятие ближе доброволец или волонтер? *Ответы участников* Ведущая. Русское слово «доброволец» в настоящее время активно вытесняется иностранным словом «волонтёр». А вы знаете этимологию слова волонтер? (лат. voluntarius/ voluntas – воля + milites – солдаты - ассим. до ier/eer). Английское слово означает «человека, который по своему выбору (доброму или злому - не уточняется) вызвался сделать что-либо». Любопытно, но в самом слове «волонтер» не заложено смысла «творить добро». В ваших скетчноутах есть рубрика «Волонтер и доброволец» Сделайте зарисовки, раскрывающие эти понятия. *Работа в скетчноутах* Ведущая. Вокруг волонтерской деятельности, множество мифов и ограничивающих убеждений. В моих руках Сундук стереотипов. Предлагаю ознакомиться и прокомментировать их. *Участники достают из сундука стереотипы и обсуждают их* «Благотворительная деятельность — это удел богатых» «Добровольный труд — это обязанность школьников, студентов и других похожих категорий» «Добровольцы — это герои, которые отдают всего себя на благо других и обязаны работать бесплатно» **Комментарии педагога:** 1. «Благотворительная деятельность — это удел богатых». Совсем нет, скорее это состояние души, которое не зависит от финансового благополучия конкретного человека. Помогать	**Слайд 4** **Слайд 5** **Слайд 6** **Слайд 7** **Слайд 8**

	можно как денежными средствами, так и личным участием: в рамках своей профессии или пробовать что-то новое. Каждый может найти себе занятие по душе и силам. 2. «Добровольный труд — это обязанность школьников, студентов и других похожих категорий». Волонтёрство стоит рассматривать как хобби или возможность реализовать себя в интересном деле вместо того, чтобы провести время лёжа на диване перед телевизором. 3. «Добровольцы — это герои, которые отдают всего себя на благо других и обязаны работать бесплатно». На самом деле волонтёр действует по велению сердца и предпочитает делать добрые дела может и понемногу, но постоянно и добровольно, а не участвуя в принудительных разовых акциях. Ведущая. Волонтерская деятельность может приносить не только пользу другим, но и дарить вам бесценный опыт, приобретение специальных навыков и знаний, знакомство с интересными людьми. Часто волонтёрская деятельность — это путь к оплачиваемой работе, здесь всегда есть возможность проявить и зарекомендовать себя с лучшей стороны, попробовать себя в разных сферах деятельности и определиться с выбором жизненного пути.	
2	**Основная часть** **<u>Работа в проектной группе</u>** Каждая группа должна описать: какую помощь может оказать волонтер в заданной сфере; каждая группа готовит сообщение, в котором по пунктам описывает: где и кому и как может помочь волонтер, затем презентуют остальным. На выполнение задания (до момента презентации) дается 10-15 мин. Темы: 1. Оказать помощь одиноким пожилым людям 2. Эковолонтерство 3. Медицинское волонтерство: помощь медицинскому персоналу *Команды заполняют Бриф и презентуют проекты* ***Кейсы*** *(После презентации проектов, педагог предлагает детям решить кейсы. Каждый участник получает индивидуальный кейс)* -Вы гуляете по улице и слышите мяуканье. Идя на звук, находите котят в яме, очень худых и с повреждениями кожного покрова. Ваши действия? - Гуляя по лесопарку, вы заметили груду мусора. Ваши действия? - Идя по улицу, вы заметили человека, лежащего на земле. Ваши действия? - В морозный заснеженный день, Вы решили прогуляться в парке, что вы возьмете с собой, помня о том, что есть птицы, которые остаются зимовать в родных краях? Ведущая. Уважаемые участники встречи, я благодарю вас за активность. Предлагаю познакомиться с некоторыми волонтерскими организациями, которые осуществляют свою деятельность в Петербурге.	

3	**Заключительная часть** Ведущая. В финале нашей встречи предлагаю познакомиться с некоторыми волонтерскими организациями, которые функционируют на территории Санкт-Петербурга Примеры волонтерских и благотворительных организаций Благотворительный фонд AdVita («Ради жизни») почти 20 лет помогает детям и взрослым с онкологическими, гематологическими и иммунологическими заболеваниями. Волонтеры, ставшие частью команды, устраивают праздники для подопечных в больницах, развозят необходимые вещи, участвуют в акциях по сбору пожертвований. Помогать можно даже дистанционно, а начать нужно с заполнения анкеты на сайте. **Дети Петербурга** Проект уже 9 лет помогает детям мигрантов и беженцев с адаптацией и подготовкой к школе. Большая часть занятий пока проходит онлайн, но организации требуются педагоги, способные заниматься с детьми русским и английским языком, математикой. **Старость в радость** Благотворительный фонд «Старость в радость» помогает пожилым людям, живущим в домах-интернатах по всей России. Речь не только о качественном уходе и лечении, но и поддержке эмоционального плана. Волонтеры фонда, коих за годы работы было тысячи, ездят с дома престарелых с праздниками и концертами, мастер-классами и дня красоты, собирают и вручают подарки, а также оказывают профессиональную помощь. **РазДельный Сбор** Команда движения «РазДельный Сбор» уже несколько лет просвещает жителей города в вопросах раздельного сбора отходов, фундаментально важного для улучшения качества жизни. Задач для волонтеров найдется немало: помощь в проведении акций и просветительских мероприятий, пиар-продвижение фонда и многое другое. Присоединиться к благому делу проще простого — нужно заполнить анкету на сайте и ждать обратной связи. **Помощь животным** Так, фонд «Помощь бездомным собакам» остро нуждается не в тех, кто выгуляет животное, а волонтерах pro-bono. Это профессионалы из разных отраслей — фотографы, дизайнеры, электрики, маляры и прочие — готовые помочь специалистам безвозмездно. Кроме этого, позаботиться можно о конкретном животном или же привезти в приют медикаменты или хозяйственные средства, которых всегда не хватает. **Служба искусству** Существующая с 2003 года Служба волонтеров Эрмитажа напрямую отсылает к самой идее меценатства и поддержки искусства и культуры. Вопрос сохранения культурного наследия объединяет людей со всего мира, а интересные проекты дарят не	**Слайд 9**

	только новые знания, но и уникальные впечатления. Работу дают разную: встреча и помощь гостям музея, работа с каталогами и экспонатами в хранилищах, изучение документов и ведение соцсетей.	

БРИФ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ПРОЕКТНОМУ БЛОКУ

Название проекта	
Краткое описание проекта, включая территорию, алгоритм проведения	
Необходимые ресурсы для реализации (материально-техническая база, помещение, кадры: специалисты)	
Привлеченные партнеры (крупные коммерческие компании, благотворительные организации, медийные личности)	
Ожидаемые результаты реализации (Что мы ждем от проекта, кому он принесет пользу, что изменится в обществе после реализации проекта)	
Риски (какие обстоятельства могут помешать реализовать проект)	
Ключевые аспекты успеха проекта	
Перспективы развития	

Приложение 4.

Дискуссия «Разрушители петербургской культуры, кто они?»

Дата проведения: 18 ноября 2021 г.
Время проведения: 15.30
Место проведения: ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб, ул. Правды д.8, лит. Д.
Контингент: учащиеся 6-х классов ГБОУ СОШ № 309, ГБОУ школы №222 Центрального района Санкт-Петербурга
Действующие лица: Ведущая 1

При входе в зал школьников встречает портье.

Портье: Добрый день, дамы и господа! Спор клуб «За и против!» открывает свои двери для вас! Прошу оставить при входе: стереотипы, раздражение, неуверенность в себе, неуважение других и не терпимость. На этих карточках, уважаемые гости, необходимо написать то, что может помешать вести конструктивную дискуссию, не переходя на личности не превращая наше общение в спор на высоких нотах.

Сценарный план	Техническое оснащение
Добрый день, друзья! Я рада приветствовать вас в спор клубе «За и против». Антуан де Сент-Экзюпери справедливо утверждал, что единственная настоящая роскошь есть человеческое общение. В спор клубе «За и против» встречаются только те, кто готов вести конструктивный диалог! Без сомнений, ваше появление здесь не случайно! Уважаемые члены клуба, объявляю о начале дискуссии!	Слайд: Изображение большого круглого стола
Друзья, прежде чем мы определим тему, я предлагаю разобраться в самой сути понятия «Дискуссия» Как вы считаете, чем отличается обычный спор от дискуссии? *Ответы участников*	Фонограмма: Звук гонга Слайд: Исследование, рассмотрение, разбор
Благодарю! Конечно, Дискуссия – это всегда наличие аргументов. В переводе с латинского дискуссия – это исследование, разбор и рассмотрение. Дискуссия — это интеллектуальный поиск истины. Есть ли правила ведения дискуссии, ваше мнение? *Ответы участников* Спасибо! Подытожим все ваши соображения! (слайд с правилами ведения диалога)	Слайд: Культура ведения диалога • Критиковать идеи, а не человека. • Видеть цель не в том, чтобы победить а в том, чтобы прийти к наилучшему решению проблемы. • Выслушивать соображения каждого, даже если с ним не согласен. • Стремиться осмыслить и понять разные взгляды на проблему. • Не бояться изменить свою точку зрения под воздействием неоспоримых аргументов и фактов.
Друзья, на стало время определить тему дискуссии. Какие темы для нас наиболее актуальны? Что нас волнует?	

Благодарю вас за ответы! Тема дискуссии – Петербург и культура! «Разрушители петербургской культуры – кто они?» Для того, чтобы вести аргументированный диалог. Нам нужно понять, на сколько мы с вами одинаково понимаем саму тему. Разберем понятие «Культура» Что, в вашем понимании, есть культура? *Ответы участников* В рамках дискуссии мы будем рассматривать культуру в каком аспекте? *Ответы участников* Спасибо! Я согласна с вами, стоит рассмотреть культуру Петербурга в нескольких аспектах. Тема определена, предлагаю преступить к разработке вопросов для обсуждения. *Ответы участников* Обозначили круг проблем. И это, внимание на экран. **Рассуждение по теме «Соседство исторических памятников с современными постройками»** Согласитесь, проблема неоднозначная. Кто считает, что современные архитектурные сооружения органично вписываются в ансамбли 19 столетия. Поднимите табличку «лайк», те, кто против застройки центра урбанистическими постройками – табличку «дизлайк» *Ответы участников* Известный журналист, в прошлом главный редактор журнала The Village, Юрий Болотов нашел 12 удачных примеров современной петербургской архитектуры. Предлагаю увидеть эти сооружения и обсудить с вами их внешнюю составляющую. • Вторая сцена Мариинского театра **<u>Вопросы учащимся:</u>** Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия? Вот, что пишет Юрий Болотов : Новая Мариинка — это демократичный театр для свободных и равных людей; не сакральное место, а всего лишь одно из развлечений постиндустриального города. Согласны ли вы с высказыванием Юрия Болотова? *Ответы участников*	Слайд: «Разрушители петербургской культуры – кто они?» Слайд **(после ответов участников)** Культура - это ✓ Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. ✓ То же, что культурность. Слайд: На экране изображение вопроса. Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3) Слайд: Фотография журналиста Юрия Болотова Слайд: Изображение второй сцены Мариинского театра Слайд: Изображение БЦ «Бенуа»

• БЦ «Бенуа» За последние пять лет Сергей Чобан стал самым важным и влиятельным российским архитектором. Можно долго спорить, почему это произошло: то ли дело в том, что живущий в Берлине с начала 1990-х Чобан — великий рисовальщик, то ли потому, что он — хваткий менеджер. Впрочем, когда разглядываешь фасад бизнес-центра «Бенуа» на Свердловской набережной, всё это оказывается неважным. Чобан покрыл офисное здание орнаментом из эскизов театральных костюмов, созданных Александром Бенуа для «Дягилевских сезонов». **Вопросы учащимся:** Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия? • Новая сцена Александринского театра Это скромное и функциональное современное здание, в котором экспериментальная трансформируемая сцена оказывается важнее внешней известности. Архитекторы: бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры» **Вопросы учащимся:** Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия? А сейчас я предлагаю взглянуть на архитектуру Петербурга с позиции архитектурного критика Марии Элькиной: «соседство современной и исторической архитектуры» Конечно, ответить на вопрос однозначно «Хорошо или плохо соседство современной архитектуры с историческими памятниками» в рамках нашей встречи мы не сможем. Этот вопрос я прошу положить в свою исследовательскую копилку, в течение года предлагаю собирать факты за и против. Отвечая на любой неоднозначный вопрос старайтесь изучать разные точки зрения экспертов в этой области. Преступаем к следующему вопросу: Уличное искусство: за и против. Друзья, что вы знаете о стрит-арте? Кто считает, что граффити - это украшение Петербурга, поднимите табличку «Лайк», кто	Слайд: Новая сцена Александринского театра Экран: Видео https://www.youtube.com/watch?v=shd7JM4EbYg&t=233s **обрезать с 3.41 по 6.25**

считает, что стрит наносит больше вреда, чем пользы – поднимите табличку «дизлайк» *Ответы участников* Хочу привести в пример нашумевшую историю Паши Каса с его новогодней открыткой: работа расположена в таком месте, где в принципе никому не мешает. 31 декабря 2018 года Паша на углу Суворовского и Невского проспектов нарисовал девочку, наряжающую елку; 5 января работу закрасили; 12-го активисты отчистили рисунок. В конце апреля Кас стал победителем премии имени Сергея Курехина в номинации «Искусство в общественном пространстве», но радовался он этому уже в Тбилиси. Какие пути решения этой проблемы могут быть? Например, на государственном уровне определить улицы, дома на которых можно рисовать и т.д. *Ответы участников* А знаете ли вы о том, что в нашей стране есть институт исследования стрит-арта? Михаил Астахов – сооснователь института многие годы курирует стрит-арт в Петербурге. Доказательством тому — Музей стрит-арта: он начал функционировать на Заводе слоистых пластиков. Друзья, сегодня мы посеяли зерно - мысль в ваши головы. Теперь каждый из вас будет размышлять на тему того, насколько важно сохранить уличное искусство или наоборот отказаться от него вовсе. Думаю, на эти размышления понадобится время. А мы переходим к обсуждению третьего вопроса: Реклама в историческом центре города: за и против» **Вновь воспользуемся табличками «лайк» и «дизлайк»** Сейчас я предлагаю объединиться в команды. Те, кто считают уличную рекламу разрушительной – становятся одной командой, второй команда – их оппоненты, те, кто «за» размещение рекламы в историческом центре. Итак, этот вопрос я предлагаю изучить самостоятельно. Команда «против» ищет на просторах интернета новости, которые будут доказывать их позицию, команда «за» также обращается к поиску новостей. На поиски петербургских новостей у нас с вами всего 3 минуты. **<u>Подведение итогов</u>**	Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3) Слайд: Фотография №4 «Новогодняя открытка» Слайд: Фотография №5 «Основатели института исследования стрит-арта» Видео: https://www.youtube.com/watch?v=f2UFCM8ApoU&t=136s Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3)